

artist
ahead

Tatjana Davidoff

KLAVIER

+ CD

Dein
Klavier
wird Dich
lieben 2

11 gefühlvolle und moderne Klavierstücke von romantisch-melancholisch bis fröhlich-heiter
Für Kinder, Jugendliche und Erwachsene

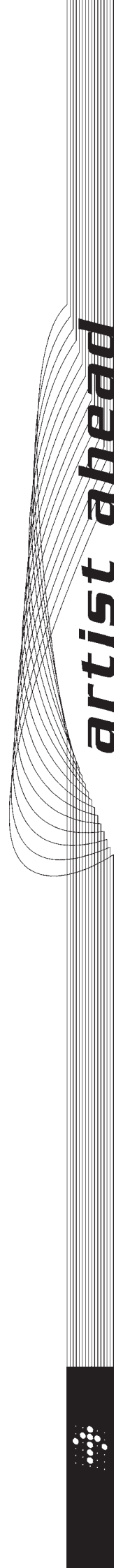
www.artist-ahead.de

BAND 2 für Fortgeschrittene

Tatjana Davidoff

Dein Klavier wird Dich lieben – Band 2

11 gefühlvolle und moderne Klavierstücke von romantisch-melancholisch bis fröhlich-heiter
Für Kinder, Jugendliche und Erwachsene



1. Auflage 2016

ISBN 978 3 86642 102 8

© 2016 Tatjana Davidoff und artist ahead Musikverlag
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman
Notensatz: Tatjana Davidoff, Hans-Jörg Fischer
Layout: Regina Fischer-Kleist
Autorenfoto: Ulrike Schmock

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

Die Songs

A Box Full Of Memories (Eine Kiste voller Erinnerungen)	CD 01	Seite 4
Café Paris (Ein Café in Paris)	02	10
Fall '83 (Herbst '83)	03	14
Good News (Eine gute Nachricht)	04	18
The First Snow (Der erste Schnee)	05	22
Melting Ice (Schmelzendes Eis)	06	25
Today Is My Day (Heute ist mein Tag)	07	28
New York After Midnight (New York nach Mitternacht)	08	32
The River (Der Fluss)	09	34
In The Streets Of Odessa (In den Straßen von Odessa).....	10	40
Lonely Bridge (Die einsame Brücke)	11	44

A Box Full Of Memories (Eine Kiste voller Erinnerungen)

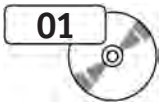
Oh, versteht mich nicht falsch, betrübt bin ich nicht. Doch wenn ich zurückblicke, dann wird mir fast schwindlig, wenn ich merke, wie schnell die Zeit vergeht. Noch habe ich den bezaubernden Duft von Zimtstangen und Kerzen der letzten Weihnacht in der Nase und spüre den knirschenden Schnee unter meinen Schuhen. Schon stapfen wir durch den Wald um für das kommende Weihnachtsfest eine neue Tanne zu schlagen. So sehr ich auch versuche die Zeit anzuhalten, es gelingt mir nicht, denn sie rinnt mir unaufhörlich durch die Finger wie feiner, weißer Sand. Nur manchmal, wenn ich meine alte Holzkiste öffne, dann bleibt sie stehen, für einen Augenblick. Denn die Kiste ist voller Erinnerungen, die mich zurücktragen in eine andere Zeit.

Ein kleines, mit Blümchen verziertes Fläschchen Parfüm, ein Geschenk meiner Großmutter. Meine ersten Ohrringe und ein kleiner, weißer Kieselstein. Ein zerknittertes Bild, das ich selbstgemalt habe, auf dem eine Blume zu sehen ist. Bis heute stelle ich mir vor, dass mit dem Zupfen jedes einzelnen Blütenblattes ein Wunsch in Erfüllung geht. Das Bild habe ich damals meiner erkrankten Mutter geschenkt, damit es sie wieder gesund macht. Und eine echte Blume liegt daneben. Ich habe sie im Sommer im Garten meiner Großeltern gepflückt und später zwischen schweren Büchern gepresst. Ich erinnere mich noch genau, wie ich sie im kühlen Schatten der Mittagshitze zwischen zwei großen Bäumen entdeckt hatte und nicht anders konnte, als sie mitzunehmen. Jedes Mal huscht mir ein Lächeln übers Gesicht, wenn ich daran denke.

Ja, die Zeit bleibt stehen, wenn ich die kleine Kiste öffne. Eine Schatztruhe voller Erinnerungen, die mein Herz bis heute höher schlagen lässt, wenn ich den hölzernen Deckel beiseite schiebe und mich die Souvenirs meines Lebens noch einmal mit in die Vergangenheit nehmen. Auch heute habe ich wieder ein paar Gegenstände ausgesucht, die ich neben all meine anderen Erinnerungen vorsichtig in die Kiste lege.

Welche? Das bleibt mein Geheimnis.

Ihre Tatjana Davidoff



A Box Full Of Memories

Eine Kiste voller Erinnerungen

Tatjana Davidoff

♩ = 140

Klavier

pp

Measures 1-6: Treble clef has whole rests. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Fingerings: 1, 3, 1.

ped. *ped.* *ped.*

Measures 7-12: Treble clef has whole rests. Bass clef continues with eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*. Fingerings: 3, 1, 3, 1, 3.

ped. *ped.*

Measures 13-18: Treble clef has whole rests. Bass clef continues with eighth-note accompaniment. Dynamics: *rit.*, *a tempo*, *mp*. Fingerings: 5, 1, 2, 3, 4.

ped. *ped.*

Measures 19-25: Treble clef has eighth-note patterns with fingerings 3, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 4. Bass clef continues with eighth-note accompaniment. Dynamics: *ped.*

Measures 26-31: Treble clef has eighth-note patterns with fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3. Bass clef continues with eighth-note accompaniment. Dynamics: *ped.*

33

4 1 4 3 4 4

39

3 1 3 3

45

5 4 1

51

57

1 4 3

64

Musical score for measures 64-69. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 3, 1, 2 and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

70

Musical score for measures 70-75. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 3, 5, 1 and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

76

Musical score for measures 76-81. The right hand has a melodic line with triplets and fingerings 3, 4, 3, 2, 2, 3, 4, 5, 3. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *rit.* marking is present.

82

Musical score for measures 82-88. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 5, 3, 5, 4, 3, 5 and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

89

Musical score for measures 89-94. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 3, 5, 4, 3, 3 and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

96

Musical score for measures 96-101. The piece is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 97-98. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

102

Musical score for measures 102-107. The right hand has a melodic line with a slur over measures 102-103. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

108

Musical score for measures 108-114. The right hand has a melodic line with a slur over measures 108-111. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

115

Musical score for measures 115-121. The right hand has a melodic line with a slur over measures 115-116. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

122

Musical score for measures 122-127. The right hand has a melodic line with a slur over measures 122-123. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

129 *8va*

135 *(8va)*

141 *(8va)*

147

153



DEIN KLAVIER WIRD DICH LIEBEN - Band 2

11 gefühlvolle und moderne Klavierstücke von romantisch-melancholisch bis fröhlich-heiter
Für Kinder, Jugendliche und Erwachsene (Fortgeschrittene)

- **Lerne ausdrucksvoll, authentisch und bildhaft zu spielen!**
- **Eigene Gefühle entdecken und erleben!**
- **Lerne mit Deiner Interpretation Deine eigene Geschichte zu erzählen!**

artist
ahead

„**Dein Klavier wird Dich lieben - Band 2**“ für fortgeschrittene Spieler enthält 11 gefühlvolle, moderne und abwechslungsreiche Klavierkompositionen für Solo-Piano von romantisch und melancholisch bis fröhlich und heiter. So bleibt jede „Session“ immer einzigartig, spannend und fordernd. Der Vorgängerband „**Dein Klavier wird Dich lieben**“ hat bereits den Grundstein für den sicheren Umgang mit Intervallen gelegt. In „**Band 2**“ lernst Du nun Arpeggios und Akkorde zu spielen. Die einfachen Dur- und Mollharmonien schulen Dein Gehör und die ausführlichen Fingersätze erleichtern Dir das Spielen an sich. Klanglich orientiert sich die Musik an modernem Pop, Rock und Jazz, ist aber vor allem Eines: Musik aus dem Herzen, die für jeden zugänglich ist, denn diese Kompositionen sind pure Emotion.

Das Stück „**A Box Full Of Memories**“ habe ich für Dich zuerst als Geschichte geschrieben und danach als Musikstück komponiert (*die Zeit vergeht und die schönen Erinnerungen wärmen unsere Gegenwart auf*). Jedes der Klavierstücke wird bestimmt auch Deine Fantasie wecken, da die Melodien sehr eingängig und einprägsam sind und gleichzeitig Raum lassen für die eigene Kreativität.

Ich wünsche Dir gefühlvolle Momente und große Freude mit „**Dein Klavier wird Dich lieben - Band 2**“!



Die Autorin - Im zarten Alter von fünf Jahren begann Tatjana Davidoff leidenschaftlich Klavier und Geige zu spielen. Insgesamt 17 Jahre lang genoss Sie eine russisch geprägte musikalische Ausbildung, die sich über die Grenzen eines klassischen Musikunterrichtes hinaus, bis hin zu moderner Musikpädagogik erstreckte:

„Als Klavierpädagogin gilt meine Leidenschaft nicht nur dem eigenen Musizieren, sondern hauptsächlich der Entwicklung meiner Schülerinnen und Schüler. Es ist fantastisch Kinder und Jugendliche, aber auch Erwachsene auf ihrem musikalischen Weg von Beginn an zu begleiten und zu unterstützen. Daher war es mir ein großes Anliegen, ein Klavierbuch zu gestalten, das Fähigkeiten wie Fingerhaltung und Anschlag schult und dabei trotzdem so arrangiert ist, dass der Spaß am Musizieren durch anspruchsvoll klingende Melodien nie verloren geht“.

Die Stücke

A Box Full Of Memories (Eine Kiste Voller Erinnerungen) • **Café Paris** (Ein Café In Paris) • **Fall '83** (Herbst '83)
Good News (Eine Gute Nachricht) • **The First Snow** (Der Erste Schnee) • **Melting Ice** (Schmelzendes Eis)
Today Is My Day (Heute Ist Mein Tag) • **New York After Midnight** (New York Nach Mitternacht) • **The River**
(Der Fluss) • **In The Streets Of Odessa** (In Den Straßen Von Odessa) • **Lonely Bridge** (Die Einsame Brücke)



DEINE NOTEN, DEIN KLAVIER ...
26 leichte & sehr leichte Klavierstücke für Kinder & Erwachsene
A4-Buch inkl. CD, 44 S.
Tatjana Davidoff
ISBN 978-3-86642-104-2



DEIN KLAVIER WIRD DICH LIEBEN
19 leichte, mittlere und gefühlvolle Klavierstücke
A4-Buch inkl. CD, 48 S.
Tatjana Davidoff
ISBN 978-3-86642-092-2



ASSOZIATIONEN
11 romantische Balladen und moderne Kompositionen
A4-Buch inkl. CD, 48 S.
Tatjana Davidoff
ISBN 978-3-86642-093-9



AMÉLIE'S KLAVIERBÜCHLEIN
Romantische, leicht spielbare Klavierstücke
A4-Buch inkl. CD, 56 S.
Valentin Engel
ISBN 978-3-86642-043-4



KLAVIERTRÄUME
Bezaubernd-romantische Stücke für Klavier
A4-Buch inkl. CD, 72 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-085-4

www.artist-ahead.de

ISBN 978-3-86642-102-8



9 783866 421028 >