

Meine dritte...



KLAVIER SCHULE!

DER LEICHTE WEG ZUM FORTGESCHRITTENEN KLAVIERSPIEL
FÜR KINDER, JUGENDLICHE & ERWACHSENE

Fundierte
**METHODIK &
SPIELSPASS**
am Klavier

Mit praktischen
**TIPPS &
LIEDERN**
zum Üben

Klavierspielen leicht gemacht

Behutsam, gründlich & effektiv

Schöne Klavierstücke zum Lernen

Klassisch, zeitgemäß & modern

Spaß beim Üben & Spielen

Jens Rupp

Meine dritte Klavierschule!

Der leichte Weg zum fortgeschrittenen Klavierspiel

Für Kinder, Jugendliche & Erwachsene

artist ahead



Vorwort

In der dritten Klavierschule wird das bereits Erlernete weiter vertieft, sowie die spielerischen Fähigkeiten und das theoretische Wissen im klassischen und modernen Bereich erweitert.

Es werden die Tonarten Es-Dur, C-Moll und A-Dur oder der stumme Fingerwechsel, die Vierteltriole, weitere Verzierungen, Akkorde, die Dur-Pentatonik, die Rhythmik des Swing und andere wichtige Elemente der Musik erlernt.

Die Lern- und Spielstücke sind in diesem fortgeschrittenen Bereich des Klavierspiels musikalisch ansprechend und daher besonders motivierend.

Mit der dritten Klavierschule erreicht der motivierte Pianist und die motivierte Pianistin das Niveau um in großer Vielfalt musizieren zu können. Das wird schon beim Spielen der ersten Stücke deutlich.

„**Meine dritte Klavierschule!**“ enthält Musik aus verschiedenen Stilrichtungen: Romantisch moderne Stücke die an Filmmusik erinnern, klassische Stücke von Bach, Mozart und Tschaikowsky, Rock- und Bluesstücke, Boogie-Woogie und Jazz.

Die Spieltechniken und die Harmonielehre werden ausführlich vermittelt, um weitere Zusammenhänge und grundlegendes Wissen in der Musik zu erlernen. Dabei helfen auch Abbildungen und Griffbilder, welche die Orientierung erleichtern.

Wir wünschen viel Freude beim Lernen und Spielen!

Jens Rupp und der Artist Ahead Musikverlag

1. Auflage 2018

ISBN: 978 3 86642 133 2

© 2018 Jens Rupp und artist ahead Musikverlag
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman
Notensatz: Jens Rupp, Hans-Jörg Fischer
Layout: Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

Erste Spielstücke

Once Upon A Time
Der Sternenstaub

Die Tonart Es-Dur und ihre Grundposition

Es-Dur-Akkord und B⁷-Akkord 1. Umk.
Übung mit den Akkorden
Spiel mit dem b, es und as
Die Es-Dur-Tonleiter
Es-Dur, B-Dur 1. Umk. und As-Dur 2. Umk.
Waiting
Der stumme Fingerwechsel
Frühlingsanfang
Rockzeit No. 2
Die II-V-I Kadenz in der Tonart C-Dur
Love Song
Andante Grazioso
Die Sechzehntel-Triole
Die Viertel-Triole
In Spain
Die Begleitung einer Ballade mit Akkorden
Altfranzösisches Lied
Eva-Maria

Die Tonart C-Moll und ihre Grundposition

C-Moll-Akkord und G⁷-Akkord 1. Umk.
Übung mit den Akkorden
Im Osten
Verschiedene Tonarten in einer Komposition
Seline
Jazz und Swing
Zählübung *Swing*
Swing
Boogie Train No. 2
Präludium Nr. 1
Romantic Dance
Ragtime
A Ragtime
Neue Töne im Violinschlüssel
L'Amour

4 Das Spielen einer Melodie mit der linken Hand 42
4 *Sunrise* 42
6 *Slow Blues* 43
Rock 44

8

8 Die Tonart A-Dur und ihre Grundposition 46

8 A-Dur-Akkord und E⁷-Akkord 1. Umk. 46
9 Übung mit den Akkorden 47
9 Spiel mit den Akkorden A-Dur, E-Dur und Fis-Moll 47
10 Die A-Dur-Tonleiter 47
10 *Walzer in A-Dur* 48
11 *It sounds like rock* 49
11 *Nachtstück* 50
12 Der Pralltriller 51
14 Der Mordent 51
14 *Menuett in G-Moll* 52
16 Die Dur-Pentatonik 54
17 Übung mit der C-Dur-Pentatonik 54
18 *In Asien* 55
18 Die Dur-Pentatonik mit den schwarzen Tasten 56
20 *Black Keys* 56
22 Die None 57
24

Akkorde zu *Princess* 58
Princess 59
26 Akkorde zu *My Love* 62
27 Zählübung zu *My Love* 63
27 *My Love* 64

28 Anhang 66

30 Es-Dur Tonleiter 66
30 Natürliche, harmonische und melodische
32 C-Molltonleiter 66
33 Die Akkorde in Es-Dur 67
34 Die A-Dur Tonleiter über zwei Oktaven 67
36 Die Akkorde in A-Dur 67
38 Die 12 Dur-Grundakkorde 68
38 Die 12 Moll-Grundakkorde 70
39 Die As-Dur-, Des-Dur- und Ges-Dur-Tonleiter 72
40

Erste Spielstücke

Nachdem wir in den ersten beiden Klavierschulen die wichtigsten Grundlagen des Klavierspiels gelernt und erweitert haben, beginnen wir hier mit zwei Spielstücken in der Tonart A-Moll.

Das Über- und Unteretzen, sowie der Fingerwechsel auf gleicher Taste werden in der dritten Klavierschule nicht mehr mit einem Kreis und einem Quadrat gekennzeichnet.

Mit dem nächsten Stück wiederholen wir die Sechzehntel-Noten. Achte auf die unterschiedlichen Lautstärkezeichen!

Once Upon A Time

Moderato

5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1

mp *mf* *p*

con ped. 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2

3 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1

mf 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2

5 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1

mp *mf* *p* 5 5 4 3 1 5 4 3 1

7 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4 3 1

mf 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2

9

mp *mf*

5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2

13

mp *mf*

5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2

17

mp *mf* *p*

5 2 1 2 5 2 1 2

19

mf

5 2 1 2 5 2 1 2

21

mp *rit.*

5 2 1 2

8^{va} (ottava, ital. für Oktave) bedeutet: Spiele eine Oktave höher als notiert!

Der Sternenstaub

In diesem Stück wird die Melodie in der linken Hand eine Oktave höher als notiert gespielt.

Allegro

The score is written in 3/4 time and consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) features a melody in the right hand marked *8va* and a piano accompaniment in the left hand marked *mp*. The second system (measures 5-8) continues the accompaniment with a *con ped.* marking. The third system (measures 9-12) repeats the melody and accompaniment. The fourth system (measures 13-16) features a piano accompaniment marked *p*. The fifth system (measures 17-20) features a piano accompaniment with dynamics *mp*, *mf*, *mp*, and *mf* alternating across the measures. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

21

Musical notation for measures 21-24. Treble clef has eighth-note patterns with fingerings 1, 5, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Bass clef has eighth-note patterns with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

25

mp

Musical notation for measures 25-28. Treble clef has eighth-note patterns. Bass clef has eighth-note patterns with fingerings 5, 1, 4, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1.

29

p

Musical notation for measures 29-32. Treble clef has eighth-note patterns. Bass clef has eighth-note patterns with fingerings 5, 1, 4, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1.

33

mf

Musical notation for measures 33-36. Treble clef has quarter-note patterns with fingerings 4, 5, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 3, 1. Bass clef has eighth-note patterns with fingerings 5, 1, 4, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1.

37

Musical notation for measures 37-40. Treble clef has quarter-note patterns with fingerings 2, 3, 1, 1, 2, 4, 3, 1. Bass clef has eighth-note patterns.

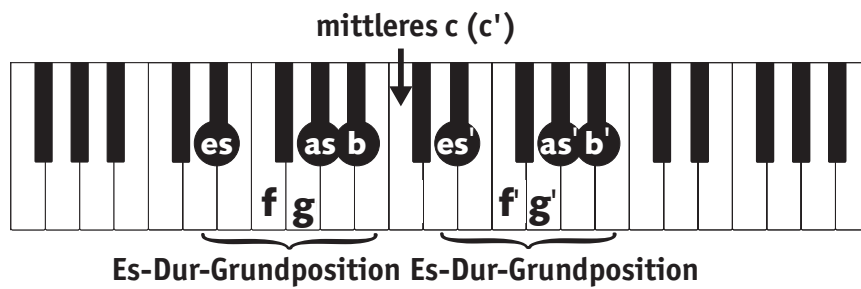
41

rit.

pp

Musical notation for measures 41-44. Treble clef has quarter-note patterns with fingerings 2, 2, 3, 1, 2. Bass clef has eighth-note patterns.

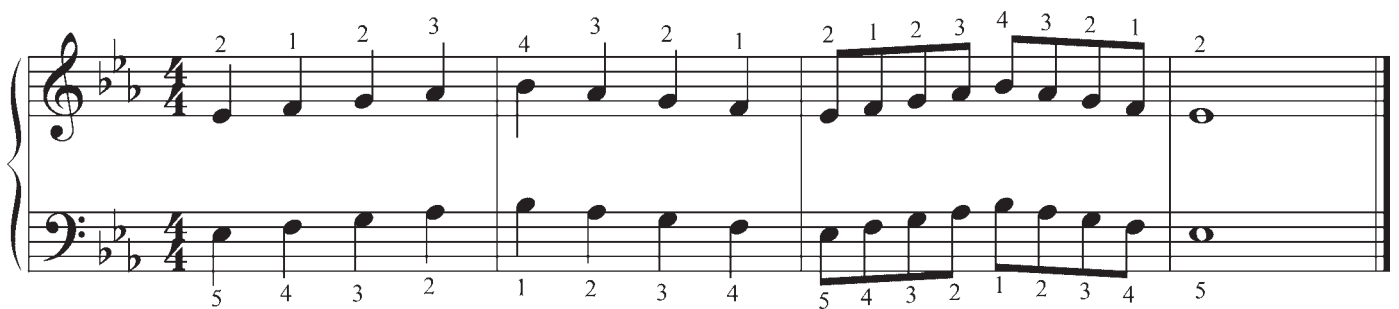
Die Tonart Es-Dur und ihre Grundposition



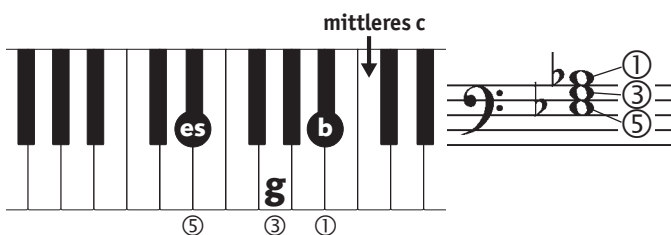
Vorzeichen der Es-Dur Tonart

Die Tonart Es-Dur hat drei b-Vorzeichen, h wird zu **b**, e wird zu **es** und das a zu **as**.

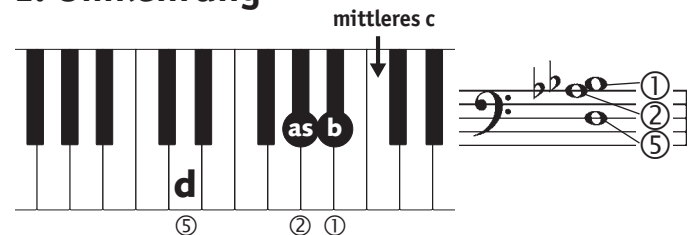
In der Es-Dur Grundposition beginnt die rechte Hand mit dem 2. Finger und nicht mit dem Daumen. In der linken Hand kann in der Grundposition noch der bisher übliche Fingersatz benutzt werden.



Es-Dur-Akkord



B⁷-Akkord 1. Umkehrung



Übung mit den Akkorden Es-Dur und B⁷

Moderato

Musical score for 'Übung mit den Akkorden Es-Dur und B⁷' in 4/4 time, Moderato. The right hand plays a melody with fingerings: 1, 3, 5, 3, 4, 2, 1, 3. The left hand plays chords: 8, 1 2 5, 1 2 5, 1 2 5, 8. The piece ends with a repeat sign.

Spiel mit dem b, es und as

Allegretto

Musical score for 'Spiel mit dem b, es und as' in 3/4 time, Allegretto. The right hand plays a melody with fingerings: 3 5, 4 5, 3 5, 2. The left hand plays a bass line with fingerings: 5, 3, 1, 5, 2, 1.

Musical score for 'Spiel mit dem b, es und as' in 3/4 time, Allegretto. The right hand continues the melody with fingerings: 5, 3, 4, 3, 2, 1. The left hand continues the bass line with fingerings: 1 2 5, 1 2 5. The piece ends with a repeat sign.

Die Töne der rechten Hand werden mit dem neuen Fingersatz gespielt. Die linke Hand spielt die Es-Dur-Tonleiter mit dem gleichen Fingersatz, den wir für die B-Dur-Tonleiter schon gelernt haben.

Die Es-Dur-Tonleiter

Musical score for 'Die Es-Dur-Tonleiter' in 4/4 time. The right hand plays the ascending scale with fingerings: 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2. The left hand plays the descending scale with fingerings: 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3.

Nun lernen wir noch zwei weitere Akkorde der Tonart Es-Dur kennen, den B-Dur-Akkord in der ersten Umkehrung und den As-Dur-Akkord in der zweiten Umkehrung.

Es-Dur-Akkord

mittleres c

B-Dur-Akkord 1. Umkehrung

mittleres c

As-Dur-Akkord 2. Umkehrung

mittleres c

Waiting

Andante

mp

mf

rit.

Der stumme Fingerwechsel

Wenn man einen Finger mit einem anderen Finger auf der gleichen Taste tauscht, ohne den Ton dabei hörbar anzuschlagen, dann spricht man von einem stummen Fingerwechsel. Der stumme Fingerwechsel erleichtert die gebundene Spielweise von Tönen welche etwas weiter voneinander entfernt sind. Dabei hält der zunächst benutzte Finger den Ton so lange aus, bis der Ton von einem anderen Finger übernommen wird. Dadurch können höher oder tiefer liegende Töne erreicht und gebunden gespielt werden.

Musical score for 'Der stumme Fingerwechsel' in D major, 4/4 time. The piece is marked *mf*. The right hand plays a melody with fingerings: 5, 3, 2, 1, 5-1, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 1. The left hand plays a bass line with fingerings: 1, 3, 5. The score consists of four measures.

Frühlingsanfang

Musical score for 'Frühlingsanfang' in D major, 4/4 time. The piece is marked *f* and *Allegro*. The right hand melody has fingerings: 5, 3, 2, 1, 5-1, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 1. The left hand bass line has fingerings: 5, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 5, 3, 1, 3. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) ends with *Fine*. The second system (measures 5-8) ends with *Fine*. The third system (measures 9-12) is marked *mf* and *D.C. al Fine*. The right hand melody in the third system has fingerings: 4, 3, 4, 3, 2, 2. The left hand bass line in the third system has fingerings: 5, 1, 3, 1, 4, 2, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 3, 1, 4, 2, 5, 1, 5, 1, 3, 1, 5.

15 *f*

19

23

27



Meine dritte... KLAVIER SCHULE!

DER LEICHTE WEG ZUM FORTGESCHRITTENEN KLAVIERSPIEL
FÜR KINDER, JUGENDLICHE & ERWACHSENE



„Eingängige Vermittlung von Technik & Basiswissen treffen hier erneut auf Kurzweil & Spielfreude. Ein durchdachter, logisch strukturierter Aufbau der Lektionen erleichtert das Lernen und motiviert parallel mit klang-effektiven Spielstücken. Das methodische Konzept führt mit relativ kleinem Übeaufwand zu hörbaren Erfolgserlebnissen am Klavier!“

In dieser Fortsetzung wird das bereits Erlernete weiter vertieft und die spielerischen Fähigkeiten sowie das theoretische Wissen im klassischen und modernen Bereich erweitert. In der dritten Klavierschule kommen neue Lerninhalte wie die Tonarten **Es-Dur, C-Moll** und **A-Dur**, der **stumme Fingerwechsel**, die **Vierteltriole**, die **„Swing-Rhythmik“**, die **Dur-Pentatonik** und **weitere wichtige Elemente der Musik** hinzu. Dabei helfen dem Schüler unter anderem die Abbildungen der Tastatur, welche die Orientierung erleichtern. Die musikalischen Lehrstücke klingen bezaubernd und sind sehr motivierend, deshalb ist **„Meine dritte Klavierschule!“** auch als Spielbuch ein tolles Erlebnis. Sie enthält **romantische Stücke** des Autors, welche an Filmmusik erinnern, aber auch **bekannte „klassische“ Werke** von J. S. Bach, W. A. Mozart und Tschaikowsky. **Rock- und Bluesstücke**, sowie leichte bis anspruchsvolle **Jazz- und Boogie-Woogie-Stücke** sorgen zudem für eine große musikalische Vielfalt und eine gründliche Basis in den verschiedenen Stilrichtungen. **Harmonielehre** und **Rhythmik** werden ausführlich vermittelt, um das nötige Wissen über musikalische Zusammenhänge zu vertiefen.

Jens Rupp ist seit 25 Jahren als Klavierdozent tätig. Mit dieser Erfahrung hat er nun ein Lehrwerk geschaffen, das seine bisherigen Lehrmethoden und positiven Erfahrungen als Lehrer miteinander vereint. Mit **„Meine erste Klavierschule!“**, der Fortsetzung **„Meine zweite Klavierschule!“** und dem dritten Teil **„Meine dritte Klavierschule!“** ist eine zeitgemäße und von Grund auf didaktisch durchdachte Schulreihe entstanden, welche leicht verständlich und für Schüler und Lehrer logisch nachvollziehbar ist. Durch sorgfältig abgestufte Lektionen werden die Grundlagen für klassische und moderne Klaviermusik behutsam vermittelt – gründlich, klanglich motivierend und effektiv. Zudem enthält sie viele neue Kompositionen, die den Schüler mit viel Freude zielgerichtet zum erfolgreichen Klavierspielen führen.



Der Autor - Jens Rupp ist Pianist, Keyboarder, Organist und Akkordeonist und lebt in Hockenheim, Baden-Württemberg. Er studierte Jazz an der Frankfurter Musikwerkstatt (FMW) und sammelte pädagogische Erfahrungen an diversen Musikschulen. Seit 1993 ist er als Klavierdozent und Komponist für Instrumental- und Filmmusik in den Bereichen Romantik, Impressionismus, Klassik, Commercial Jazz, Latin und Elektro tätig. Live- und Studioerfahrung sammelte er mit verschiedenen Bands unterschiedlicher Stilrichtungen.



MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch, 120 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-103-5



MEINE ZWEITE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene - die Fortsetzung!
A4-Buch, 72 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-110-3



MEINE ERSTEN KLAVIERSTÜCKE!
24 Kinder- und Volkslieder sowie klassische und moderne Spielstücke
A4-Buch, 32 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-115-8



MEINE ERSTEN FINGERÜBUNGEN!
46 Übungen für Klavier, Keyboard & Orgel
Für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch, 32 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-109-7



KLAVIERTRÄUME
Bezaubernd-romantische Stücke für Klavier
A4-Buch inkl. CD, 72 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-085-4

